

COME EQUALIZZARE GLI STRUMENTI MUSICALI

CASSA			RULLANTE			TOMS			PIATTI			SYNTH		
50-80 Hz	Enfatizzazione	Ottieni una maggiore profondità	200 Hz	Attenuazione	Riduci il suono "Gong"	80-120 Hz	Enfatizzazione	Ottieni più profondità, specialmente sul timpano	200-300 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un suono più metallico	400-600 Hz	Attenuazione	Agisci sullo spessore del suono, e dai più chiarezza
100-200 Hz	Enfatizzazione	Aggiungi durezza al suono	200-400 Hz	Enfatizzazione	Aumenti il corpo del suono	150-300 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un suono più corposo	7.000-15.000 Hz	Enfatizzazione	Rendi il suono più brillante e cristallino	1.000-2.000 Hz	Attenuazione	Consenti a Voce e Chitarre di risaltare nel mix
150-200 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Avrai più o meno corpo	1.000 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un suono più duro e aggressivo	350-400 Hz	Attenuazione	Elimini i rimbombi				3.000-5.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli la presenza del suono dando chiarezza
250-2.000 Hz	Attenuazione	Avrai più chiarezza nel suono	2.000-4.000 Hz	Enfatizzazione	Metti in risalto l'attacco	3.000-4.000 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un attacco più deciso						
2.000-4.000 Hz	Enfatizzazione	Metti in risalto l'attacco												
BASSO			VOCE			PIANOFORTE			ELECTRIC PIANO			ARCHI		
50-80 Hz	Enfatizzazione	Dai profondità al timbro	50-100 Hz	Attenuazione	Elimini il rumore di fondo e l'effetto "Pop"	70-200 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Agisci sul corpo e la profondità del suono	70-200 Hz	Enfatizzazione	Agisci sul corpo e la profondità del suono	150-250 Hz	Enfatizzazione	Ti assicuri un suono più composto ed un aumento di volume
80-200 Hz	Enfatizzazione	Aumenti il corpo del suono	170-400 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un generale aumento di volume	270-400 Hz	Attenuazione	Riduci la risonanza dei pianoforti acustici	800-1.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli il rumore dei martelletti	1.000 Hz	Attenuazione	Ottieni un suono più dolce
200-600 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Aumenti o riduci le armoniche	200 Hz	Attenuazione	Ottieni meno confusione	1.500 Hz	Enfatizzazione	Fai diventare il suono più metallico	3.000-5.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli la presenza	2.000-3.000 Hz	Enfatizzazione	Dai più brillantezza al suono
300-500 Hz	Enfatizzazione	Aumenti la sensazione del legno della cassa armonica (specialmente per il contrabbasso)	800-1.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Intervieni sulla "nasalità" del suono	3.000-5.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli la presenza						
800-1.600 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un attacco più deciso	2.800-5.000Hz	Enfatizzazione	Aumenti l'effetto presenza	8.000-12.000 Hz	Enfatizzazione	Ottieni una sonorità più cristallina						
2.000-5.000 Hz	Enfatizzazione	Aumenti la risonanza/ rumore delle corde	7.000-1.000 Hz	Enfatizzazione	Ottieni maggiore chiarezza (Attento alle sibilanti)									
			15.000 Hz	Enfatizzazione	Dai più "aria" al timbro									
CHITARRA ACUSTICA			CHITARRA ELETTRICA			FIATI			SAX					
120-200 Hz	Enfatizzazione	Dai più corpo e presenza al suono	150-200 Hz	Enfatizzazione	Aumenti lo spessore del suono	100-200 Hz	Attenuazione	Ottieni più chiarezza nel mix	300-400 Hz	Enfatizzazione	Ottieni un suono più "clacson"			
200-400 Hz	Enfatizzazione	Aumenti lo spessore del suono	300-1.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli il corpo e la definizione del suono	200-400 Hz	Enfatizzazione	Dai più corpo e volume	1.000-2.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli il corpo del suono			
2.000-3.000 Hz	Enfatizzazione/Attenuazione	Regoli definizione e aggressività del suono	1.000-2.000 Hz	Attenuazione	Regoli la durezza del suono	3.000 Hz	Attenuazione	Ottieni un suono meno stridulo	6000 Hz	Enfatizzazione	Aumenti il rumore del flusso d'aria			
7.000 Hz	Enfatizzazione	Aumenti la stereofonia	3.000-8.000 Hz	Enfatizzazione	Aggiungi brillantezza e presenza	4.000-8.000 Hz	Enfatizzazione	Dai più brillantezza al suono						